



ENSEMBLE OTTOCENTO



Flautas Traveseras y Piano

La Música de Salón para Flauta y Piano



*En honor al 60
cumpleaños de
Gheorghe Păun*

PROGRAMA

31 de Enero de 2011, 11:30

Salón de actos, E.T.S. Ingeniería Informática



Organiza: Research Group on Natural Computing
Universidad de Sevilla (<http://www.gcn.us.es>)

Programa

LA MÚSICA DE SALÓN PARA FLAUTA y PIANO

Tríos onata en La mayor *G.Ph. Telemann*
2 flautas y teclado
Cantabile-Alla breve-Lento-Allegro

Là ci darem (Don Giovanni) *W.A. Mozart*
Non più andrai (marriage of Figaro)

Oh my beloved father (Gianni Schicchi) *G. Puccini*

Barcarolle (tales of Hoffmann) *J. Offenbach*

Flower duet (Lakmé) *L. Delibes*

Nocturno Op.48, N°2 para piano *F. Chopin*

Pavana op. 50 *G. Fauré*

Aria (de la suite en re) *J. S. Bach*

Sun *Enya*

Danza de los Cisnes *P.I. Tchaikovsky*

Andante y Rondó op. 25 *F. Doppler*
2 flautas y piano

Pablo Lago Reina

Nace en Stratford-up-on-Avon (Inglaterra), comenzando su formación musical a los cinco años. Posteriormente se traslada a Sevilla, e ingresa en el Conservatorio Superior de la Capital Hispalense obteniendo brillantes calificaciones a lo largo de la carrera, donde estudia con los profesores Carlos Calamita y Ana Guijarro. Profesor Superior en las especialidades Música de Cámara y Piano, obtiene en esta última especialidad los Premios de Honor en los Grados Elemental, Medio y Superior por unanimidad. Ha ofrecido conciertos en diversas localidades de Andalucía como solista, alcanzando gran éxito en Sevilla su interpretación del Concierto Nº 2 para piano y orquesta de Beethoven con la Orquesta Bética Filarmónica, a los 16 años de edad. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los profesores Guillermo Gonzalez, Antoni Besses, Frederic Guevers, Maximiliano Damerini, Hans Graf, Arnaldo Cohen, y Ramzi Yassa. Durante dos años perfeccionó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona) cursando estudios de postgrado bajo la dirección de Ramón Coll.



Colabora con Juventudes Musicales formando parte de la Junta Directiva. Ha actuado con motivo de los homenajes a Manuel Castillo y Alberto Jiménez Becerril entre otros. En 1999 realiza varios recitales junto con el Clarinetista David Rojas Rodríguez para la Fundación Cajasol. Forma dúo estable con su hermano Carlos, Profesor de Violín con el que ha actuado en numerosas ocasiones, a destacar los conciertos ofrecidos para la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos de Rota.

También colabora habitualmente con Eduardo Gonzalez-Barba Capote, Profesor de Flauta del Conservatorio Superior de Sevilla, con el que mantiene una fructífera relación profesional. Durante los años 2003 al 2006 trabaja como pianista del trío "Vita Lyrica" con la Soprano M^a Dolores Segura Bernal y el Tenor Miguel Ángel Rodríguez Villacorta, siendo invitados para realizar recitales por diversas entidades entre las que se encuentra la Fundación Cajasol y la Escuela Politécnica de Ingenieros.

Desde 1990 es Profesor de Piano por oposición. En 1991 obtiene destino en el Conservatorio Macarena de Sevilla desempeñando cargos directivos. Durante los años 2005 al 2009 ejerce la Dirección del Conservatorio de Música Macarena. En la actualidad es Profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música de Sevilla compaginando la labor docente con la concertística.

Eduardo González-Barba

Eduardo González-Barba Capote es natural de Sevilla. A corta edad comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de Francisco Javier López Rodríguez, catedrático de dicho centro. Obtiene siempre máximas calificaciones culminando su formación con la obtención del Premio de Honor fin de Carrera.

En 1994, becado por la Junta de Andalucía, ingresa en la Joven Orquesta Andaluza. A partir de este momento comienza su formación orquestal completándose posteriormente con su participación en diversas orquestas andaluzas: Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Sevilla –agrupación a la que pertenece varios años colaborando incluso como solista en diversas ocasiones–, Orquesta Manuel de Falla y Orquesta Arsian. Dentro del género camerístico, cabe destacar que es miembro fundador del trío de flautas "Luis Misón", ha pertenecido al *Quinteto de viento* de la Orquesta Manuel de Falla y, desde 1998, viene desarrollando, en colaboración con Pablo Lago, una original y particular visión del repertorio para flauta y piano más relevante.



Siempre abierto a todas las tendencias, ha estrenado en 1999 la obra *Concertino para*

flauta y orquesta de cuerdas, de López Rodríguez, y en noviembre de 2000 "Pesni i tanzi", del compositor noruego Dagfinn Koch, una original obra que estrenó en el Festival de Música Contemporánea "Autunnale" de Bergen, Noruega.

En 2004 se integra en un proyecto dirigido por Javier López cuyo principal objetivo es rescatar el desconocido patrimonio original para flauta en la España decimonónica. Este interesante proyecto culminó en 2005 con la grabación de *18 duettinos originales para dos flautas* del burgalés José María del Carmen Ribas. El riguroso trabajo realizado, así como la fidedigna recreación de los evocadores ambientes musicales del XIX, obtuvieron el reconocimiento de la prestigiosa revista *Flute Talk*: "The flutists tones and intonation match and blend extremely well. These charming little works, most of which are around two minutes, are played very well."

En la actualidad, prepara su tesis doctoral sobre la Orquesta Bética de Cámara, colabora asiduamente con las revistas "Diferencias" y "Flauta y Música" y compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Francisco Javier López

Estudios de Flauta en Málaga con D. Juan Villarreal. En Madrid con D. Andrés Carreres, D. Francisco Maganto, D. José Domínguez y D. Antonio Arias. Estudios de composición con los maestros D. Francisco Calés Otero, D. Luis Ignacio Marín y D. Manuel Castillo. Cursos con Luis de Pablo, Andrés Adorján, Robert Dick y José María García Laborda. Colaboraciones con la orquesta del Teatro alla Scala de Milán, Musiziergemeinschaft de Salzburgo, Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Ciudad de Madrid y Orquesta Lírica de Madrid con giras por Canadá, EE.UU (Nueva York, Atlanta, Miami, San Antonio de Texas, Chicago, San Francisco, Las Vegas, Washington, Seattle), México, Cuba, Rpbca. Dominicana, Panamá, Costa Rica, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y numerosos países de la Comunidad Europea con Plácido Domingo y Montserrat Caballé. Miembro del trío de flautas *A Capella*, del trío *España Galante* con el que representó a España en el Festival Internacional "Printemps



Musical des Alizés" y del dúo con arpa *Cadenza* cuyas actuaciones se extienden por toda España. Catedrático de Flauta y ex-directivo del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Autor de numerosas obras sobre historia, didáctica, técnica y de reediciones de obras románticas para flauta. Autor de numerosos artículos sobre educación musical, de diversas aportaciones en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, editado por la Sociedad General de Autores y Editores de España y el *Diccionario Biográfico Español*, editado por la Real Academia de la Historia. Composiciones editadas en Ed. Alfar; Ed. Musicalbero; Ed. Música Didáctica; Ed. Boileau; Ed. Real Musical; Ed. Rivera; Ed. Dasí y Ed. Warner Bros. Grabaciones de música inédita para flauta de J. Valverde (S. XIX) con el sello discográfico Piccolo junto a J. Gericó, cinco sonatas para flauta y arpa de Krumpholtz (S. XVIII) (Dúo Cadenza), *Eighteen Duettinos* para dos Flautas de José María del Carmen Ribas (S. XIX) (1ª grabación de los mismos), a dúo con Eduardo González-Barba, el cuento musical, para doce instrumentos y narrador, del que es autor, *La Puerta del Alcázar*, auspiciado por el Exmo. Ayuntamiento de Sevilla y el también cuento musical, *Pentatonía* de L. Ignacio Marín y Dolores Macías. *El Águila Dorada*, cantata sobre W. A. Mozart (2006) y *La Silueta del Tiempo* (2008), musical sobre la poeta María Enciso. Ambas obras por encargo de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Editor de la revista Flauta y Música, Secretario de la Asociación de Flautistas de Andalucía y exmiembro del consejo de redacción de la revista Diferencias del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Profesor invitado en los cursos organizados por la Universidad Internacional Antonio Machado, Cursos Internacionales Martín Codax (Toledo), Llíria (Valencia), Vorarlberger Landeskonservatorium de Feldkirch (Austria), Conservatorio "Luigi Cherubini" de Florencia, Conservatorio "Santa Cecilia" de Roma, Conservatorio "Gioachino Rossini" de Pésaro y Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Artes (Conservatorio de Música de Bogotá).